

أشكال النصوص

النصوص حولنا

النصوص حولك دائماً في كل مكان: في كتبك المدرسية، وفي القصص التي تقرأها، والصحف اليومية التي يتابعها والدك، والروايات التي تفضلها أمك، والموسوعات العلمية التي يشتريها أخوك باستمرار. وتجدها أيضاً في محركات البحث على الإنترنت، وفي علب الأدوية في صيدلية بيتك، وكذلك في كتيبات الأجهزة التي تشتريها، ولوحات الإرشادات في المستشفيات والحدائق العامة.

تحيط بك النصوص بأشكالها المتعددة، وتفرض عليك قراءتها، وقد تأخذك في عالمها، وتمنحك

تجارب مختلفة باختلاف أنواعها، فقراءة النصوص السردية تقدم لك تجربة تختلف عن تلك التي

تقدمها لك النصوص المعلوماتية. بينما ستدخلك النصوص الوصفية عالماً من المتعة اللغوية لن تجده في

النصوص الوظيفية؛ لذا من الأهمية أن تتعرف جميع أشكال النصوص باختلاف تصنيفاتها؛ حتى تقرأها

بتمكّن واحتراف.

ما أنواع الكتب المحببة إليك؟

ما القصة التي مازلت تتذكرها؟



اذكر بعضاً من أنواع النصوص الأدبية التي ذكرت في هذه الفقرة

البطاقة التفاعلية

مفرد مفاتيح

مفتاح

جمع كلمة نص

نصوص

مفاتيح تساعد على فهم النص واستيعابه

ماهي مفاتيح فهم النص؟

وَكُلُّ نَصٍّ تَقْرُوهُ لَهُ مَفَاتِيحٌ تُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِهِ وَاسْتِعَابِهِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، مِنْهَا: فَهْمُ نَوْعِ النَّصِّ، وَمَعْرِفَةُ

غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنْ كِتَابَتِهِ، وَشَكْلُ الْقَالِبِ الَّذِي وَضَعَهُ فِيهِ، وَالْبِنَاءُ أَوْ النَّسْقُ الَّذِي قَدَّمَ فِيهِ نَصَّهُ. إِذَا

تَمَكَّنْتَ مِنْ هَذِهِ الْمَفَاتِيحِ سَتَعْرِفُ كَيْفَ تَقْرَأُ النَّصَّ، وَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتَسْأَلُهَا، وَمَا الْأَفْكَارُ الَّتِي يَجِبُ

أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا، فِي الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ -مَثَلًا- عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ: مَنْ الْمُرْسِلُ؟ وَمَنْ الْمُرْسَلُ

إِلَيْهِ؟ وَمَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟ بَيْنَمَا عِنْدَ قِرَاءَتِكَ لِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ سَتَسْأَلُ عَنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ: مَا مَغْزَى الْقِصَّةِ؟

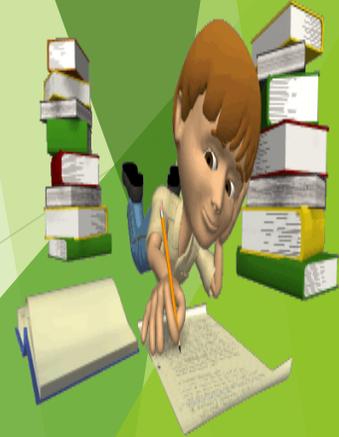
مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْحَدُثُ؟ مَا زَمَانُ الْقِصَّةِ وَمَا مَكَانُهَا؟ وَإِذَا صَادَفَكَ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي فَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ

تَقْرَأَهُ دُونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ مَا بِهِ مِنْ خَرَائِطٍ وَرُسُومَاتٍ تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ، تُقَدِّمُ لَكَ مَعْلُومَاتٍ

علام يحتوي النص المعلوماتي؟

جديدة أو توضيحية للنص.

ما فائدة معرفة مفاتيح فهم النص؟



فوائد معرفة أنواع النصوص

إِنَّ مَعْرِفَةَ أَنْوَاعِ النُّصُوصِ وَطَرَائِقِ تَصْنِيفِهَا هِيَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى قَبْلَ الشَّرُوعِ فِي الْقِرَاءَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُ

تَجْرِبَةَ الْقِرَاءَةِ تَجْرِبَةً سَهْلَةً وَمُمْتِعَةً، وَسَتَجْعَلُكَ قَارِئًا مَاهِرًا يَنْتَقِي النُّصُوصَ الَّتِي يَقْرُؤُهَا، يَفْهَمُهَا

وَيُنَاقِشُهَا، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَتَهُ بِوُضُوحٍ، وَيُفَكِّرُ بَعْمَقٍ، وَيَتَبَادَلُ خِبْرَاتِهِ الْقِرَائِيَّةَ مَعَ الْآخَرِينَ بِفَهْمٍ.

فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَعْرِفُ أَنْوَاعَ النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَطَرَائِقَ تَصْنِيفِهَا. وَهَذَا مُهِمٌّ جِدًّا؛ لِأَنَّهُ سَيَكُونُ

الْقَاعِدَةَ الَّتِي سَتَنْتَلِقُ مِنْهَا نَحْوَ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَالْوَاعِيَةِ، وَالْأَسَاسَ الَّذِي سَيُسَاعِدُكَ عَلَى قِرَاءَةِ كُلِّ نَصْرٍ

وَفَقْ تَصْنِيفِهِ، وَوَفَقَ مَا يَطْرَحُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَسْئَلَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ.

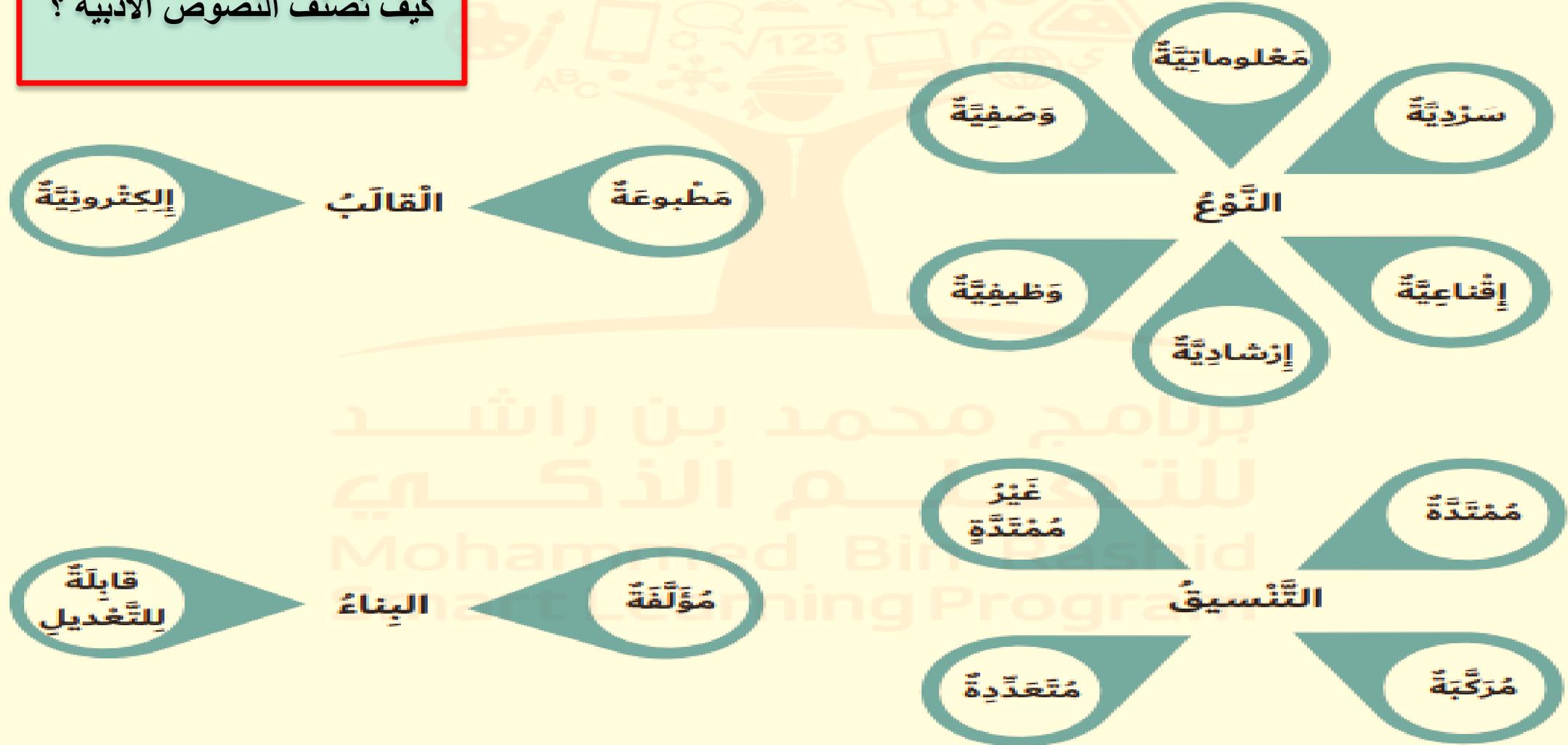
كيف تفيد معرفة أنواع النصوص القارىء؟

ما أهمية معرفة طرق تصنيف النصوص المختلفة



تُصنَّفُ التَّصَوُّصُ وَفَقَّ ضَوَائِطُ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:

كيف تُصنَّفُ النصوص الأدبية؟



وستتعرَّفُ في هذا الفصل تصنيفَ النصوص حسب النوع.

النصوص من حولنا

(نوع)



(أنواع مختلفة)



نوعين



السؤال التالي

(مفاتيح النص تساعد على)

(معرفة نوع النص)



(غرض الكاتب)



(جميع ما سبق)



السؤال التالي

يمكن تصنيف النصوص حسب نوعها إلى



مطبوع ، الكتروني



إقناعي ، وصفي ، سردي ، معلوماتي ، وظيفي ، إرشادي



متعدد ، محدد



يمكن تصنيف النصوص وفق بنائها إلى



مؤلفة ، قابلة للتعديل



مركبة ، متعددة



مطبوعة ، إلكترونية



يميز النصوص وفقا
لخصائصها وأغراضها

اقرأ النصوص الآتية ولاحظ أنها تشترك في موضوع «التلفاز» ولكن لكل نص روحًا مختلفًا عن النصوص الأخرى.

1. النص الأول:

هل وقفت طويلاً خلف جهاز التلفاز في بيتك متعجباً « من أين تخرج هذه الصور المتحركة إليك؟
وهل فكرت يوماً كيف يمكن لمئات من القنوات أن تصل لبيتك عبر هذا الجهاز المسطح، وهي
تحمل أحداثاً كاملة الحركة والصوت؟ وما الإشارة التي تبثها محطات الإرسال وكيف يستقبلها
جهازك ويفك رموزها ليحولها إلى صورة متحركة؟

يؤكد العلماء أن فكرة جهاز التلفاز تستند إلى حقيقة عمل الدماغ في رؤية الصور المتحركة، وهي

كالاتي:

- كل الصور التي تقع عليها عين الإنسان مقسمة إلى مجموعة من المربعات الصغيرة المتقاربة،
ويقوم الدماغ بإعادة تجميع هذه المربعات ليكون منها صورة ذات معنى.

ماهي فكرة
عمل التلفاز؟
البحث من
خلال الشبكة
المعلوماتية



يميز النصوص وفقاً لخصائصها وأغراضها



ما المقصود
بالأحداث
المتحركة على
الشاشة؟

وَيُمْكِنُكَ إِدْرَاكُ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ حِينَ تَقْتَرِبُ مِنْ شَاشَةِ التِّلْفَازِ وَتَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ عَنْ قُرْبٍ مُلَاصِقٍ؛ سَتَجِدُ بِأَنَّهَا نِقَاطٌ كَبِيرَةٌ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ، لَكِنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى بُعْدِ 15 قَدَمًا مِنَ الشَّاشَةِ سَتَعْرِفُ مُحْتَوَى الصُّورَةِ؛ لِأَنَّ الدِّمَاغَ سَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِعَادَةِ تَجْمِيعِهَا وَإِدْرَاكِهَا.

• كُلُّ الْأَحْدَاثِ الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَى الشَّاشَةِ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصُّورِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تُعْرَضُ فِي تَتَابُعٍ سَرِيعٍ جِدًّا، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِتَجْمِيعِهَا لِئَعِيدَ تَكْوِينِ الْمَشْهَدِ الْمُتَحَرِّكِ.

وَيَتَّضِحُ ذَلِكَ إِذَا قُمْتَ بِعَرْضِ الْمَشْهَدِ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ جِدًّا فَإِنَّكَ سَتُلاحِظُ أَنَّ كُلَّ مَشْهَدٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْمَشْهَدِ التَّالِيِ اخْتِلَافًا طَافِيًا، وَعِنْدَ تَحْرِيكِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِتَصِلَ إِلَى 15 إِطَارًا فِي الثَّانِيَةِ فَإِنَّ الدِّمَاغَ سَيَقُومُ بِتَجْمِيعِهَا فِي مَشْهَدٍ مُتَحَرِّكٍ وَاحِدٍ.

لَنْ تَقِفَ مُتَعَجِّبًا بَعْدَ الْيَوْمِ مِنْ عَمَلِ الشَّاشَةِ الْمُلَوَّنةِ الْمُسَطَّحةِ فِي بَيْتِكَ، لَكِنَّكَ سَتَتَبَهَّرُ مِنْ قُدْرَةِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي أَنْتَجَحَ هَذَا الْمُسْتَطِيلَ السَّاحِرَ.

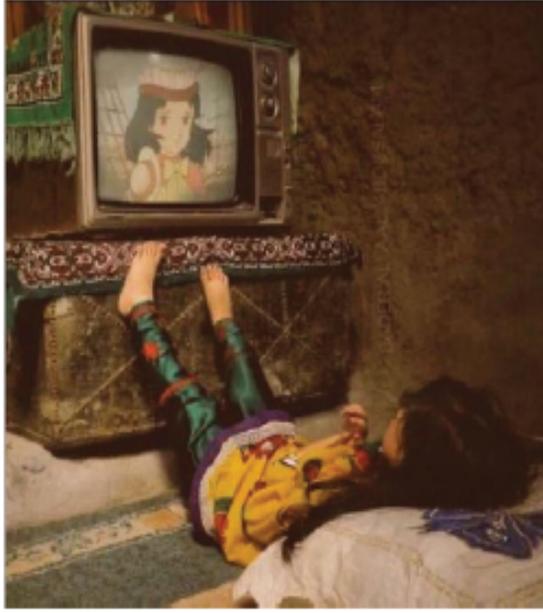
سمات النص الوصفي

السمات اللغوية :-

- الإكثار من الصفات (الخبر – النعت – الحال) سواء أكان مفردا أم جملا .
- استعمال الفعل المضارع (للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار).
- استعمال الجمل الاسمية (للدلالة على الأمور الثابتة).
- استعمال الفعل الماضي (لوصف حدث مضى).
- توظيف التصوير والمجاز والتشبيه.
- توظيف الألفاظ الدالة على الصوت والحركة واللون (صورة كلية).
- توظيف الأساليب الإنشائية كالاستفهام والتعجب.

يميز النصوص وفقا لخصائصها وأغراضها

2. النص الثاني:



لَمْ يَشْغَلْنِي تَحْذِيرُ الْعَمَّةِ غَزَالَةَ عَنِ الْجِنِّ الَّذِينَ يُحَرِّكُونَ الصُّورَ
وَيُمَارِسُونَ طُقُوسًا سِحْرِيَّةً لِإِغْوَائِنَا وَاحْتِطَافِنَا، لَمْ أَصَدِّقْهَا وَكُنْتُ
وَحْدِي أَعْرِفُ حَقِيقَةَ التَّلْفَازِ.

هُنَاكَ بَشَرٌ أَقْرَامٌ، وَعَالَمٌ قَزَمٌ، بُيُوتٌ وَشَوَارِعٌ وَخَيْلٌ وَمَزَارِعُ
وَكَرَاسٍ وَطَاوِلَاتٍ، وَسَمَاةٌ وَنُجُومٌ وَبَحْرٌ قَزَمٌ، هُنَاكَ نِسَاءٌ وَرِجَالٌ
وَأَطْفَالٌ، كُلُّهُمْ أَصْغَرُ مِنْ عُقْلَةِ الْإِصْبَعِ، يَخْتَبِئُونَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ

الْخَشْبِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي يُؤَطَّرُ الشَّاشَةَ الرَّجَاجِيَّةَ الرَّمَادِيَّةَ، النَّافِذَةَ الَّتِي يَلْهُونَ عَبْرَهَا مَعَنَا. وَلَوْ أُتِيحَ لِي أَنْ
أَفْتَحَ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا هَذَا مِنَ الْخَلْفِ لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِيَدِي بِإِسْمَاعِيلَ يَاسِينَ وَصَحِيحَنَا مَعًا.. وَأَحْمَدَ
رَمْزِي.. وَ... يَا إِلَهِي!! لَنْ أَفْتَحَ الصُّنْدُوقَ، أُمِّي سَتَقْتُلُنِي. ضَبَطْتُ أُمِّي مَرَّةً فَهَيْدًا يُحَاوِلُ فَكَّ الصُّنْدُوقِ
فَضَرَبَتْهُ بِقَسْوَةٍ.

مم حذرته
العمة غزالة؟
وهل صدقها؟

أبحث في
المعجمي
الرقمي عن
معنى كلمة
(يؤطر)؟

• <https://www.almaany.com/>

تصنيف النصوص وفق نوعها

وصفية

النُّصُوصُ الوَصْفِيَّةُ : هي نصوص تهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بلغةٍ مجازيَّةٍ، وقد تكونُ جزءًا من قصَّةٍ أو روايةٍ أو نصِّ معلوماتي يصفُ النباتاتِ الطَّبِيعِيَّةَ مثلًا .

سرديّة

النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ : هي نصوصٌ تقومُ على الحكايةِ، وتظهرُ فيها الشَّخصِيَّاتُ، والأحداثُ، وعناصرٌ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.

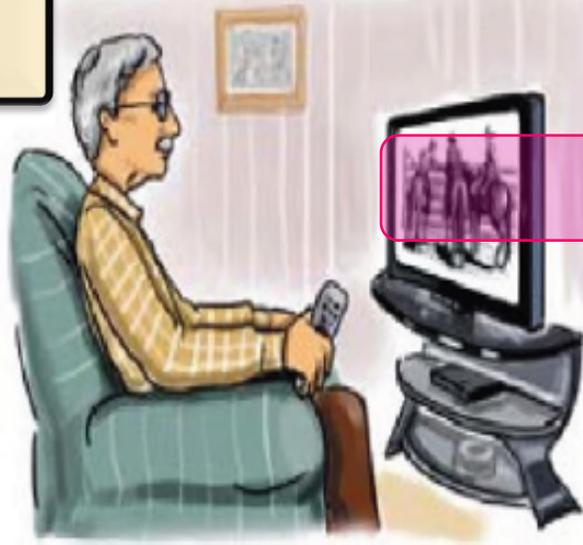
معلوماتية

النُّصُوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ : هي نصوصٌ يَعرِضُ فيها الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفسيَراتُ الحَياديَّةُ، فُهي تُجيبُكَ عن أسئلةٍ: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ .

أنواع النصوص

خصائص النص السردِي

- يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع.
- يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما.
- يعتمد على تحفيز الخيال.
- يوظف الأساليب الأدبية والجمالية.
- يعتمد الترتيب الزمني للأحداث.
- يوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان، والشخصيات الثانوية والرئيسية، والبدائية، والعقدة، والدُّرُوة، والحل والنهاية.



يَظَلُّ جَدِّي مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، مُتَشَبِّهًا بِالرِّيمُوتِ
كَوَنْتَرُولٍ، وَبِدَاتِ الْمَحَطَّةِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ. مَرَّ الرَّبِيعُ وَتَلَّتْهُ فُصُولٌ
كَثِيرَةٌ، وَمَا زَالَ جَدِّي يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ الَّذِي وَعَدَتْ بِهِ الْمَحَطَّةُ
التِّلْفِزِيُونِيَّةُ.

كُلَّمَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَسْأَلُنِي ذَاتَ السُّؤَالِ:

• هَلْ سَمِعْتَ الْأَذَانَ؟

رَغْمَ أَنِّي أَعْرِفُ مَوَاقِيتَ الصَّلَاةِ، إِلَّا أَنِّي أَنْتَهَرُ الْفُرْصَةَ لِأُحْتَجَّ عَلَى ارْتِفَاعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ:

• وَهَلْ يُمَكِّنُ سَمَاعُ الْأَذَانِ مِنْ صَوْتِ التَّلْفَازِ؟

كَانَ سَمِعُ جَدِّي قَدْ تَرَاوَجَ كَثِيرًا بَعْدَ الثَّمَانِينَ، وَعِنْدَمَا كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى التَّلْفَازِ، يُشْرِكُ أَهْلَ الْحَارَةِ
كُلَّهُمْ. فَكُلَّمَا فَتَحَ جَارُنَا شَبَاكَ عُرْفَتِهِ الْمُطْلَعَةَ عَلَى الْحَارَةِ، أُنْدَفَعُ صَوْتُ تِلْفَازِ جَدِّي، وَصُرَاخُ

الْمُتَحَاوِرِينَ فِي الْبَرْنَامِجِ الَّذِي يُتَابَعُهُ، وَكَأَنَّهُمْ فِي سَوْقٍ سَعْبِيٍّ.

كيف هو
وضع الجد
أمام التلفاز؟

ما هو سؤال
الجد
المتكرر؟

كان الجد
يشرك أهل
الحارة كلهم
فماذا كان
يفعل؟

خصائص النص الإقناعي

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم الحجج المنطقية والعقلانية.



يميز النصوص وفقا
لخصائصها وأغراضها



4. النَّصُّ الرَّابِعُ:

مُنْذُ أَنْ أَصْبَحَ التَّلْفَازُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا فِي الْمَنَازِلِ، وَهُوَ يَسْتَفِزُّ
الْبَعْضَ مِمَّنْ يَرُونَ أَنَّ لَهُ آثَارًا سَلْبِيَّةً خَطِيرَةً عَلَى الْأَطْفَالِ
الَّذِينَ يَجْلِسُونَ أَمَامَهُ لِأَوْقَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَيَعْتَبِرُونَهُ نَافِذَتَهُمْ
الْمَفْتُوحَةَ عَلَى الْعَالَمِ. وَيَتَّهَمُ هَؤُلَاءِ التَّلْفَازَ بِأَنَّهُ يُسَبِّبُ

لِلْأَطْفَالِ السُّمْنَةَ وَالْأَرْقَ وَضَعْفَ التَّرْكِيزِ، وَمَشَاكِلَ فِي

الْبَصْرِ. وَتَطَوَّرَ الْأَمْرُ لَدَيْهِمْ فَاتَّهَمُوهُ بِأَنَّهُ يُسَاهِمُ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُزْمِنَةِ كَالسُّكْرِيِّ، وَالتَّوَحُّدِ.

فِي حِينِ أَنَّ التَّلْفَازَ بَرِيءٌ مِنْ تِلْكَ التُّهَمِ، فَهُوَ جِهَازٌ مِثْلُ بَقِيَّةِ الْأَجْهَازَةِ فِي الْمَنْزِلِ، يَتَطَلَّبُ حُسْنَ
الاسْتِخْدَامِ، وَمُتَابَعَةَ الْوَالِدِينَ، لِاخْتِيَارِ مُحْتَوَى هَادِفٍ وَلِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ مُشَاهَدَتِهِ. وَلَا يُمَكِّنُ إِغْفَالُ

يرى البعض أن هناك آثار
سلبية للتلفاز أذكرها
(من خلال الرابط التالي
ودونها في المحادثة).

– <https://mawdoo3.com/اضرارالتلفاز>

يُميز النصوص وفقاً

لخصائصها وأغراضها

يرى البعض أن هناك
اثارا إيجابية للتلفاز
على الأطفال اذكرها؟
أبحث عن الإجابة من
خلال الشبكة
المعلوماتية

<https://ar.padlet.com/bbmahari/3zoc540ca9221pjw>

كيف يؤدي التلفاز إلى
إثراء الجانب اللغوي؟

تأثيره الإيجابية على الأطفال، إذ يُعدُّ أداةً تعليميةً مهمَّةً؛ لأنَّه يُساهم في زيادةَ معارفِ الطُّفل من خلال

مُشاهدةِ البرامجِ العلميَّةِ الموجهة، ويُنمِّي روحَ البُحثِ والاكتشافِ مع الاستمتاعِ في آنٍ واحدٍ.

بالإضافة إلى أنه يُساعدُ على ترسيخِ القيمِ والمبادئِ المُجتمعيَّةِ الهادفةِ. فالدراساتُ أكَّدتُ أنَّ الطُّفل في

عُمرِ ثلاثٍ وأربعِ سنواتٍ يَسْتوعِبُ 20% ممَّا يُشاهدهُ في البرامجِ. والتلفازُ يُعطي الطُّفلَ مجالاً للتأمُّلِ

وسعةِ الخيالِ، كما أنَّه وسيلةٌ من وسائلِ إثراءِ الجانبِ اللغويِّ. فقد أثبتتِ الأبحاثُ أنَّ الأطفالَ الذين

تتاحُ لهمُ فرصةُ مُشاهدةِ التلفازِ قبلَ دُخولِهِم المَدْرَسَةَ يُباشرونَ حياتَهُم المَدْرَسيَّةَ بِتَاجِ لُغويِّ يَزِيدُ عَن

نتائجِ زملائِهِم الذينَ لَمْ يُشاهدوا التلفازَ.

يُميز النصوص وفقاً لخصائصها وأغراضها

5. النصّ الخامس:

نصائح مهمة قبل أن تشتري تِلْفَازًا جديدًا
قد تُقرّرُ في أيّ لحظة شراء تِلْفَازٍ جديدٍ بعد أن أصبح تِلْفَازُكَ غيرَ
مُتوافقٍ مع أغلب التّقنيات الجديدة، وأثناء بحثك تَفاجأَ بالكمّ
الهائل من الاختلافات والمواصفات التي تجعل الاختيار مهمةً
صعبةً. فإليك أهمّ النصائح التي تُسهّل عليك هذه المهمة:

اذهب إلى الشبكة
المعلوماتية ، ثم
ابحث عن أهم
النصائح التي
تتبعها قبل شراء
تلفاز جديد،
وانشرها في
بوابة التعلم
الذكي



- اختر تِلْفَازًا ذا مُعدّل تَرَدّد 120 هرتز.
- لا تشتري تِلْفَازًا بِجَوْدَةٍ أَقلّ من 4 K، وتجنّب الأجهزة التي تأتي بِجَوْدَةٍ (1080 بكسل)، هذا إذا كنت تُريدُ وضوحًا أفضل.
- ابحث عن الأجهزة التي تمتاز بِجَوْدَةٍ HDR التي تقوم بعرضِ صورةٍ أكثرَ وضوحًا، وتُظهرُ الألوانَ بطريقةٍ أكثرَ نقاءً.
- تجاهل التّفاوت في مواصفات التّلْفَازِ بين شركةٍ وأخرى؛ فالشركات المصنّعة دائمًا تُدرج أرقامًا لا تُصدّق. فتق فقط بعينك التي تُعاين الجهاز وتراه.
- لا تعتقد أنّ الشاشات المنحنية تُؤثّرُ في جَوْدَةِ الشاشَةِ أو في نقاءِ الصّورة، فهي مُجرّدُ تصميمٍ جَدَابٍ فقط.
- خذ في الاعتبار أنّ نظام الصوت يكون سيئًا نوعًا ما مع الشاشات الرقيقة والرّفيعَة، فمن الأفضل أن تشتري مع التّلْفَازِ سماعاتٍ جيّدةً.

6. النَّصُّ السَّادِسُ: اسْتِبانَةٌ

قياسُ الأثرِ السَّلْبِيِّ لِلتَّلْفَازِ عَلَى أبنائنا

عزيزي وولي الأمر: نرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية؛ لقياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا.

ما هو
الغرض من
الاستبانة؟

1. كم عدد الساعات التي يقضيها ابنك أمام التلفاز؟

أ. من ساعة إلى 3 ساعات ب. من 3-5 ساعات ت. أكثر من 5 ساعات

2. كيف تقيم ابنك اجتماعيًا؟

أ. مُنْفَتِحٌ ب. مُنْعَزَلٌ ت. طَبِيعِيٌّ

3. هل لاحظت على ابنك سلوكيات غير مستحبة؟ (يُمكنك اختيار أكثر من سلوك)

أ. عَنيفٌ ب. حَجَوَلٌ ت. قَلِيلُ الحَرَكَةِ ث. عَنِيدٌ ج. شَارِدُ الذَّهْنِ

4. هل يعاني ابنك من مشاكل صحية أو نفسية؟

أذكرها:

5. هل يُسببُ انشغال ابنك بالتلفاز تأخره في تناول وجباته بانتظام؟

أ. نَعَمْ ب. لا

6. هل هناك تأثير واضح للتلفاز على دراسة ابنك؟

أ. نَعَمْ ب. لا

يُميِّز النصوص وفقاً
لخصائصها وأغراضها.



استبيان

تصنيف النصوص وفق نوعها

وصفية

النُّصُوصُ الوَصْفِيَّةُ : هي نصوص تهتمُّ بوصفِ الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغةٍ مجازيةٍ، وقد تكونُ جزءًا من قصةٍ أو روايةٍ أو نصِّ معلوماتيٍّ يصفُ النباتاتِ الطَّبِيعِيَّةَ مثلًا .

سرديّة



النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ : هي نصوصٌ تقومُ على الحكاية، وتظهرُ فيها الشَّخصِيَّاتُ، والأحداثُ، وعناصرٌ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.

معلوماتية

النُّصُوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ : هي نصوصٌ يَعرِضُ فيها الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفسيَراتُ الحَياديَّةُ، فُهي تُجيبُكَ عن أسئلةٍ: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ .

إقناعية

النُّصُوصُ الإقناعِيَّةُ : هي نصوصٌ تهدفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ وإقناعه بوجهة نظرٍ معيَّنة في موضوعٍ ما، وتستخدمُ الأدلَّةَ العقلِيَّةَ والمنطقيَّةَ والعلميَّةَ والأرقامَ والإحصاءاتِ.

أنواع النصوص

وظيفية

النُّصُوصُ الوظيفِيَّةُ : هي نصوصٌ يتمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بين المرسلِ والمستقبلِ، مثلُ: البرقياتِ، والرَّسائلِ الشَّخصِيَّةِ، والسِّيرةِ الدَّاتِيَّةِ، والتَّقاريرِ، والإعلاناتِ.

إرشادية إجرائية

النُّصُوصُ الإرشاديَّةُ : هي نصوصٌ تقدِّمُ إرشاداتٍ مرتبَّةً ومُتسلسلَّةً لكيفِيَّةً تنفيذًا أو إجراء عملٍ ما، تخلو من الصُّورِ الفنيَّةِ والتَّشبيهِاتِ، كما تخلو من لغة الرَّمزِ والمجازِ.

النُّصُوصُ حَوْلَنَا

• إِذَا عَرَفْتَ أَنَّ:

1. النُّصُوصَ الوَظِيفِيَّةَ: هِيَ نُصُوصٌ يَتِمُّ فِيهَا تَبَادُلُ المَعْلُومَاتِ بَيْنَ المُرْسِلِ وَالمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ وَالمُوظِفِيَّةِ.
2. النُّصُوصَ الإِخْبَارِيَّةَ (المَعْلُومَاتِيَّةَ): هِيَ نُصُوصٌ يَعْرِضُ فِيهَا الكَاتِبُ المَعْلُومَاتِ وَالأَخْبَارَ.
3. النُّصُوصَ الإِقْنَاعِيَّةَ: هِيَ نُصُوصٌ تَهْدَفُ إِلَى التَّأثيرِ فِي القَارِئِ وَإِقْناعِهِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
4. النُّصُوصَ الوَصفِيَّةَ: هِيَ نُصُوصٌ تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الأَشْخَاصِ أَوِ المَشَاهِدِ أَوِ الأَمَاكِنِ بِلُغَةٍ مَجَازِيَّةٍ.
5. النُّصُوصَ السَّرْدِيَّةَ: هِيَ نُصُوصٌ تَقُومُ عَلَى الحِكَايَةِ، فَتَظْهَرُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتُ وَالأَحْدَاثُ وَعَنَاصِرُ أُخْرَى كَالزَّمَانِ وَالمَكَانِ.
6. النُّصُوصَ الإِجْرَائِيَّةَ الإِرْشَادِيَّةَ: هِيَ نُصُوصٌ تُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرْتَبَةً وَمُتَّسِلَةً لِكَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ أَوْ إِجْرَاءِ عَمَلٍ مَا.

• فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُصَنِّفَ النُّصُوصَ السَّابِقَةَ؟

النَّصُّ السَّادِسُ	النَّصُّ الْخَامِسُ	النَّصُّ الرَّابِعُ	النَّصُّ الثَّالِثُ	النَّصُّ الثَّانِي	النَّصُّ الْأَوَّلُ
وظيفي	إجرائي	إقناعي	سردي	وصفي	معلوماتي

البطاقة التفاعلية

من الآثار السلبية للتلفاز

السمنة والأرق وضعف التركيز

التلفاز يستفز البعض..

مجازي

مفرد كلمة طقوس

طقس

إِعْلَمُ بِأَنَّ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ النَّصُوصِ خِصَائِصَ وَسِمَاتٍ تَجْعَلُكَ تُمَيِّزُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَسَتَعْرِفُ مِمَّا يَأْتِي كَيْفَ تَحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي تَقْرُوهُ:

1. النَّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ (الْإِخْبَارِيَّةُ): تَهْدَفُ إِلَى إِعْلَامِ الْقَارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ بِشَكْلِ حِيَادِيٍّ، كَمَا تَكْثُرُ فِيهَا الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفْسِيرَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجِيبُكَ عَنْ أَسْئَلَةٍ: مَاذَا؟ كَيْفَ؟ مَتَى؟ أَيْنَ؟ لِمَاذَا؟



• حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ مَعْلُومَاتٍ وَأَخْبَارًا جَدِيدَةً قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ.

• كُلُّ الصُّورِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنُ الْإِنْسَانِ مُقْسَمَةٌ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ الصَّغِيرَةِ الْمُتَقَابِرَةِ، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِإِعَادَةِ تَجْمِيعِ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ لِيُكَوِّنَ مِنْهَا صُورَةً ذَاتَ مَعْنَى.

• كُلُّ الْأَحْدَاثِ الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَى الشَّاشَةِ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصُّورِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تُعْرَضُ فِي تَتَابُعٍ سَرِيعٍ جِدًّا، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِتَجْمِيعِهَا لِيُعِيدَ تَكْوِينَ الْمَشْهَدِ الْمُتَحَرِّكِ.

اقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظْ أَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَوْضُوعِ «التَّلْفَازِ» وَلَكِنَّ لِكُلِّ نَصٍّ رَوْحًا مُخْتَلِفَةً عَنِ النَّصُوصِ الْآخَرِ وَيُمْكِنُكَ إِدْرَاكُ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ حِينَ تَقْتَرِبُ مِنْ شَاشَةِ التَّلْفَازِ وَتَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ عَنْ قُرْبٍ مُلَاصِقٍ؛ سَتَجِدُ

1. النَّصُّ الْأَوَّلُ:

بِأَنَّهَا نِقَاطٌ كَبِيرَةٌ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ، لَكِنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى بَعْدِ 15 قَدَمًا مِنَ الشَّاشَةِ سَتَعْرِفُ مُخْتَوَى

هَلْ وَقَفْتَ طَوِيلًا خَلْفَ جِهَازِ التَّلْفَازِ فِي بَيْتِكَ مُتَعَجِّبًا « مِنْ أَيْنَ تَخْرُجُ هَذِهِ الصُّورُ الْمُتَحَرِّكَةُ إِلَيْكَ الصُّورَةُ؛ لِأَنَّ الدِّمَاغَ سَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِعَادَةِ تَجْمِيعِهَا وَإِدْرَاكِهَا.

• كَلَّ الْأَحْدَاثِ الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَى الشَّاشَةِ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصُّورِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تُعْرَضُ فِي تَتَابُعٍ سَرِيعٍ جَدًّا، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِتَجْمِيعِهَا لِئَعِيدَ تَكْوِينَ الْمَشْهَدِ الْمُتَحَرِّكِ.

وَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا كَيْفَ يُمَكِّنُ لِمِثَالِ مِنَ الْقَنَوَاتِ أَنْ تَصِلَ لِبَيْتِكَ عَبْرَ هَذَا الْجِهَازِ الْمُسَطَّحِ، وَهِيَ

تَحْمِلُ أَحْدَاثًا كَامِلَةً الْحَرَكَةَ وَالصَّوْتِ؟ وَمَا الْإِشَارَةُ الَّتِي تَبْنِيهَا مَحَطَّاتُ الْإِرْسَالِ وَكَيْفَ يَسْتَقْبِلُهَا

جِهَازُكَ وَيَفُكُّ رُمُوزَهَا لِئَحْوِلَهَا إِلَى صُورَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ؟

وَيَتَّضِحُ ذَلِكَ إِذَا قُمْتَ بِعَرْضِ الْمَشْهَدِ بِطَءٍ شَدِيدٍ جَدًّا فَإِنَّكَ سَتَلْحِظُ أَنَّ كُلَّ مَشْهَدٍ يَخْتَلِفُ عَنِ

الْمَشْهَدِ التَّالِيِ اخْتِلَافًا طَافِيئًا، وَعِنْدَ تَحْرِيكِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِتَصِلَ إِلَى 15 إِطَارًا فِي الثَّانِيَةِ

فَإِنَّ الدِّمَاغَ سَيَقُومُ بِتَجْمِيعِهَا فِي مَشْهَدٍ مُتَحَرِّكٍ وَاحِدٍ.

كَالآتِي:

لَنْ تَقِفَ مُتَعَجِّبًا بَعْدَ الْيَوْمِ مِنْ عَمَلِ الشَّاشَةِ الْمَلَوَّنَةِ الْمُسَطَّحَةِ فِي بَيْتِكَ، لَكِنَّكَ سَتَنْبَهَرُ مِنْ قُدْرَةِ الْعَقْلِ

الْبَشَرِيِّ الَّذِي أَنْتَجَ هَذَا الْمُسْتَطِيلَ السَّاحِرَ.

• كَلَّ الصُّورِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنُ الْإِنْسَانِ مُقْسَمَةٌ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ الصَّغِيرَةِ الْمُتَفَارِقَةِ،

وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِإِعَادَةِ تَجْمِيعِ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ لِئَكُونَ مِنْهَا صُورَةٌ ذَاتَ مَعْنَى.

2. النَّصُّ الثَّانِي:

لَمْ يَشْغَلْنِي تَحْذِيرُ الْعَمَّةِ غَزَالَةَ عَنِ الْجِنَّ الَّذِينَ يُحَرِّكُونَ الصُّورَ
وَيُمَارِسُونَ طُقُوسًا سِحْرِيَّةً لِإِغْوَائِنَا وَاحْتِطَافِنَا، لَمْ أَصَدِّقْهَا وَكُنْتُ
وَحْدِي أَعْرِفُ حَقِيقَةَ التَّلْفَازِ.

هُنَاكَ بَشَرٌ أَقْرَامٌ، وَعَالَمٌ قَزَمٌ، بُيُوتٌ وَشَوَارِعٌ وَخَيْلٌ وَمَزَارِعٌ
وَكَرَاسٍ وَطَاوِلَاتٍ، وَسَمَاءٌ وَنُجُومٌ وَبَحْرٌ قَزَمٌ، هُنَاكَ نِسَاءٌ وَرِجَالٌ
وَأَطْفَالٌ، كُلُّهُمْ أَصْغَرُ مِنْ عُقْلَةِ الْإِصْبَعِ، يَخْتَبِئُونَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ

الْحَشِيْبِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي يُوَطِّرُ الشَّاشَةَ الزُّجَاجِيَّةَ الرَّمَادِيَّةَ، التَّافِذَةَ الَّتِي يَلْهُونَ عِبْرَهَا مَعَنَا. وَلَوْ أُتِيحَ لِي أَنْ
أَفْتَحَ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا هَذَا مِنَ الْخَلْفِ لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِيَدِي بِإِسْمَاعِيلَ يَاسِينَ وَضَحِيحَنَا مَعًا.. وَأَحْمَدَ
رَمْزِي.. وَ... يَا إِلَهِي!! لَنْ أَفْتَحَ الصُّنْدُوقَ، أُمِّي سَتَقْتُلُنِي. ضَبَطْتُ أُمِّي مَرَّةً فَهَيْدًا يُحَاوِلُ فَكَّ الصُّنْدُوقِ
فَصَرَبَتْهُ بِقَسْوَةٍ.

الأعمال الروائية، الجزء الأول، سميحة خريس

2. النَّصُّ الوَصْفِيَّةُ: تَهْتَمُّ بِوَصْفِ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْمَشَاهِدِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَمَاكِنِ، فَتُلَاحِظُ بِأَنَّ لُغَةَ
الْمَجَازِ فِيهَا عَالِيَةٌ، وَالْخِيَالُ فِيهَا وَاضِحٌ. وَقَدْ تَكُونُ جُزْءًا مِنْ قِصَّةٍ أَوْ رِوَايَةٍ أَوْ نَصِّ مَعْلُومَاتِي يَصِفُ
النَّبَاتَاتِ الطَّبِيعِيَّةَ مَثَلًا.

نعم

- فِي النَّصِّ الثَّانِي، هَلِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَخَيَّلَ صُورَةَ لِتَلْفَازِ الْكَاتِبَةِ؟
- حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي تَخَيُّلِ الصُّورَةِ. أَقْرَامٌ - قَزَمٌ - أَصْغَرُ مِنْ عُقْلَةِ الْإِصْبَعِ - يَخْتَبِئُونَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ - الزُّجَاجِيَّةُ الرَّمَادِيَّةُ.

3. النَّصُّ الثَّالِثُ:

يَظَلُّ جَدِّي مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، مُتَشَبِّثًا بِالرِّيمُوتِ كُونْتْرُولِ، وَبِدَاثِ الْمَحَطَّةِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ. مَرَّ الرَّبِيعُ وَتَلْتُهُ فُصُولٌ كَثِيرَةٌ، وَمَا زَالَ جَدِّي يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ الَّذِي وَعَدَتْ بِهِ الْمَحَطَّةُ التِّلْفِزِيُونِيَّةُ.

كُلَّمَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَسْأَلُنِي ذَاتَ السُّؤَالِ:

• هَلْ سَمِعْتَ الْأَذَانَ؟

رَغْمَ أَنَّنِي أَعْرِفُ مَوَاقِيتَ الصَّلَاةِ، إِلَّا أَنَّنِي أَنْتَهَرُ الْفُرْصَةَ لِأَحْتَجَّ عَلَى ارْتِفَاعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ:

• وَهَلْ يُمَكِّنُ سَمَاعُ الْأَذَانِ مِنْ صَوْتِ التَّلْفَازِ؟

كَانَ سَمْعُ جَدِّي قَدْ تَرَاوَعَ كَثِيرًا بَعْدَ الثَّمَانِينَ، وَعِنْدَمَا كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى التَّلْفَازِ، يُشْرِكُ أَهْلَ الْحَارَةِ كُلَّهُمْ. فَكُلَّمَا فَتَحَ جَارُنَا شُبَّاكَ عُرْفَتِهِ الْمُطْلَعَةِ عَلَى الْحَارَةِ، أُنْدَفَعَ صَوْتُ تِلْفَازِ جَدِّي، وَصَرَاحُ الْمُتَحَاوِرِينَ فِي الْبَرْنَامَجِ الَّذِي يُتَابَعُهُ، وَكَأَنَّهُمْ فِي سَوْقِ شَعْبِيٍّ.



3. النَّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ: سَتَلَاخِظُ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ النَّصُوصِ وَجُودَ الشُّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ، وَالْأَحْدَاثِ وَالْحِوَارِ الدَّخْلِيِّ وَالخَارِجِيِّ، وَالزَّمَانَ وَالْمَكَانَ، وَالبِدَايَةَ وَالْعُقْدَةَ وَالدُّرُورَةَ وَالنَّهَائَةَ وَالْحَلَّ.

• عُدُّ إِلَى النَّصِّ الثَّالِثِ وَهُوَ مُقْتَطَفٌ مِنْ رِوَايَةٍ، وَحَدِّدْ:

• الْمَكَانَ فِي الْمَنْزَلِ عَلَى السَّرِيرِ أَمَامَ

التَّلْفَازِ
هَلْ سَمِعْتَ الْأَذَانَ؟

• الْحِوَارَ: وَهَلْ يُمَكِّنُ سَمَاعُ الْأَذَانِ مِنْ صَوْتِ التَّلْفَازِ؟

• الشُّخْصِيَّاتِ الْجَدِّ - الْحَفِيدِ.

• الْحَدَثَ: انْتِظَارَ الْجَدِّ خَبَرَ التَّلْفَازِ - تَرَاوَعَ سَمْعَ الْجَدِّ.

متشبتًا بالريموت - ارتفاع صوت التلفاز -

• الوَصْفَ: صَرَاحَ الْمُتَحَاوِرِينَ - كَأَنَّهُمْ فِي سَوْقِ شَعْبِيٍّ.

آثاره الإيجابية على الأطفال، إذ يُعدُّ أداةً تعليميةً مهمَّةً؛ لأنه يُساهم في زيادة معارف الطفل من خلال

مُشاهدة البرامج العلميَّة الموجهة، ويُنمي روح البَحْث والاكتشاف مع الاستمتاع في آنٍ واحدٍ.

بالإضافة إلى أنه يُساعد على ترسيخ القيم والمبادئ المجتمعية الهادفة. فالدراسات أكَّدت أن الطفل في

عُمر ثلاث وأربع سنوات يستوعب 20% مما يُشاهده في البرامج. والتلفاز يُعطي الطفل مجالاً للتأمل

وسعة الخيال، كما أنه وسيلةٌ من وسائل إثراء الجانب اللغوي. فقد أثبتت الأبحاث أن الأطفال الذين

تُتاح لهم فرصة مشاهدة التلفاز قبل دخولهم المدرسة يباشرون حياتهم المدرسية بنتائج لغويَّة يزيد عن

نتاج زملائهم الذين لم يُشاهدوا التلفاز.

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو مُلصق إعلاني أو فيلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

• في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يُريد الكاتب إقناعك بها؟

التلفاز جهاز مفيد إذا أحسن استخدامه وتوظيفه.

• ما الأدلة التي أوردها الكاتب في النص ليُفنعك بفكرته؟

التلفاز يساهم في زيادة معارف الطفل.

الطفل في عمر 3 و4 سنوات يستوعب 20% مما يشاهده في البرامج.

الأطفال المشاهدون للتلفاز قبل دخول المدرسة يباشرون حياتهم المدرسية بنتائج لغويَّة أكبر من غيرهم.

5. النَّصُّ الْخَامِسُ:

• اخترت تلفازاً ذا مُعدّل تردّد 120 هرتز.

• لا تشتري تلفازاً بجوّدته أقلّ من K 4، وتجنّب الأجهزة التي تأتي بجوّدته (1080 بكسل)، هذا إذا كنت تريد وضوحاً أفضل.

• ابحث عن الأجهزة التي تمتاز بجوّدته HDR التي تقوم بعرض صورة أكثر وضوحاً، وتُظهر الألوان بطريقة أكثر نقاءً.

• تجاهل التفاوت في مواصفات التلفاز بين شركة وأخرى؛ فالشركات المُصنّعة دائماً تُدرج أرقاماً لا تُصدّق. فثق فقط بعينك التي تُعاين الجهاز وتراه.

• لا تعتقد أنّ الشاشات المنحنية تؤثر في جوّدته الشاشة أو في نقاء الصورة، فهي مُجرّد تصميم جذاب فقط.

• خذ في الاعتبار أنّ نظام الصوت يكون شيئاً نوعاً ما مع الشاشات الرقيقة والرّيفعة، فمن الأفضل أن تشتري مع التلفاز سماعات جيّدة.

5. النَّصُّ الْإِجْرَائِيَّةُ الْإِرْشَادِيَّةُ: تُقدِّمُ إِرْشَادَاتٍ مُرْتَبَةً مُنْطَقِيًّا فِي خُطُواتٍ وَإِجْرَاءاتٍ وَاضِحَةٍ، وَقَدْ تَجَدُّ فِيهَا صُورًا أَوْ رُسُومًا تَوْضِيحِيَّةً، وَسَلَّاخِظَ خُلُوقَهَا مِنَ الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ وَالْمَجَازِ؛ لِأَنَّهَا تُوجِّهُ إِلَى الْقُرَاءِ جَمِيعًا دُونَ تَحْدِيدِ. كَمَا تُسْتَخْدَمُ فِيهَا الْأَفْعَالُ بِصِيغَةِ: الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، أَوْ الْمُضَارِعِ الْمُعْبَّرِ عَنِ الْجَمْعِ، أَوْ فِعْلِ الْأَمْرِ.

• مِنَ النَّصِّ الْخَامِسِ: حَدَّدْ نَوْعَ الْفِعْلِ الَّذِي اسْتَخْدَمَ بِدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ.

فعل أمر
كما استخدم أسلوب النهي

• لَاحِظْ خُلُوقَ النَّصِّ مِنَ الْعَاطِفَةِ وَالصُّورِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالتَّشْبِيهِاتِ.

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين: (المرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

عزيزي ولي الأمر: نرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية لقياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا.

1. كم عدد الساعات التي يقضيها ابنك أمام التلفاز؟

- أ. من ساعة إلى 3 ساعات ب. من 3-5 ساعات ج. أكثر من 5 ساعات

2. كيف تقيم ابنك اجتماعياً؟

- أ. مفتوح ب. مغزل ج. طبيعي

استبيان



قياس الأثر السلبي
للتلفاز على أبنائنا

• لاحظ بأن النص السادس استبانة.

• حدد موضوع الاستبانة.

• لاحظ الشكل الذي بُنيَ عليه الاستبانة.

البطاقة التفاعلية

نصوص تخلو من العاطفة
والخيال والمجاز هي
النصوص

الإجرائية الإرشادية

المقال نوع من أنواع
النصوص

الإقناعية

النص..... يهتم بوصف
الأشخاص أو المشاهد
أو الأحداث أو الأماكن

الوصفي

بعد قراءتك للنص قبل الحصة :
بم شبه الكاتب الطابور؟

بالأفعى

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في برنامج الـ

padlet

<https://ar.padlet.com/bbmahari/3zoc540ca9221pj>

W

النشاط الأول

إِقْرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مالها جس
الذي كان
يوحد جميع
الواقفين؟

« طابورٌ طويلٌ.. طويلٌ، يمتدُّ كالأفعى التي أخرجتها الشمس من باطن الأرض، الطابورُ يزدادُ طولاً
وَإِكْتِظَاطًا فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ، حَتَّى لَكَأَنَّ الْمَدِينَةَ لَفَظَتْ أَحْشَاءَهَا. هَاجَسَ وَاحِدٌ كَانَ يُوَحِّدُ جَمِيعَ الْوَاقِفِينَ:

أَنْ تَأْتِيَ الْحَافِلَةُ، وَتَتَشَلَّهُمْ مِنَ الْعَرَقِ الْمُتَصَفِّدِ مِنْ كُلِّ خَلِيَّةٍ فِي أَجْسَادِهِمْ. النَّاسُ يَحْتَمُونَ مِنَ اللَّهَيْبِ

الْمُتَدَفِّقِ بِلا انْقِطَاعٍ، بِوَسِطَةِ أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ كَانُوا يَحْمِلُونَهَا بِأَيْدِيهِمْ: حَقِيْبَةٌ، كِتَابٌ، مَجَلَّةٌ، مُغْلَفٌ

وَرَقٌّ، أَوْ رَاقِ الصُّحُفِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا، بِأَكْفِ أَيْدِيهِمْ. عَجُوزٌ وَامْرَأَةٌ مَعَ أَطْفَالِهَا الصُّغَارِ رَكَنُوا إِلَى ظِلِّ

عَرَبَةِ السَّنْدَوَيْتِشِ الضَّئِيلِ، أَمَّا الَّذِينَ لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِمْ أَشْيَاءٌ تَقِيهِمْ لَهَيْبِ الشَّمْسِ، فَقَدْ جَلَسُوا فِي ظِلِّ

بما كان الناس
يحتمون من
أشعة الشمس؟

الآخَرِينَ كَقَطِيعِ الْخِرَافِ. الطَّابُورُ خَلِيطٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: بَعْضُهُمْ أُنِيقُ الثِّيَابِ، يَرْتَدِي رِبْطَةَ الْعُنُقِ بِرَغْمِ

لُظَى الشَّمْسِ، وَبَعْضُهُمْ يَرْتَدِي الْبَدَلَةَ الْعَسْكَرِيَّةَ، وَفَلَاحُونَ يَحْمِلُونَ السَّلَالَ، وَعُمَّالٌ وَافِدُونَ، وَطُلَّابٌ

الطابو يحوي
خليط من الناس
بين ذلك؟



جَامِعَاتٍ، وَنِسَاءٌ مُتَعَبَاتٌ مَعَ أَطْفَالِهِنَّ.»

*الْمُتَصَفَّدُ: الَّذِي يَسِيلُ

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي

النشاط الثاني



إقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

مخلفات الطعام ... وقود البيئة الآمن

تعد بقايا ومخلفات الطعام المصدر الأكبر للنفايات، حيث تشكل نحو (50%) من النفايات بشكل عام، وهو ما

يجعلها مصدرًا إيجابيًا يمكن الاستفادة منه واستغلاله، بدلًا من تركه يتكدس في مكبات النفايات مسببًا أضرارًا صحية؛

ويمكن تحويل مخلفات الطعام إلى سماد عضوي، واستغلاله في زراعة النباتات، وتجنب اللجوء إلى السماد الكيماوي

الضار بصحة الأفراد.

كم تشكل
نسبة مخلفات
الطعام؟

كيف نستفيد
من مخلفات
الطعام؟

4 طرائق لمعالجة نفايات الطعام

- 1 التجميع والتخمر وهي الأكثر انتشارًا وضربًا على البيئة، وهذه الطريقة يصدُر عنها: غاز "الميثان" الذي يُعد العامل الرئيس لارتفاع درجات حرارة الأرض، كما أنها تقلل من المساحات المُستغلّة.
- 2 التسميد تمنع انبعاث الأوزون الجزيئية الناتجة عن تخمير الفضلات.
- 3 الحرق تمنع انتشار البكتيريا الضارة بصحة الإنسان.
- 4 الطحن ولهذه العملية فوائد عدة: تقليل البضعة الكربونية بنسبة كبيرة للأفراد والمؤسسات، سهولة إعادة تدويرها.

دون
المعلومات
الواردة؟

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا
في برنامج الـ

padlet

<https://ar.padlet.com/bb mahari/3zoc540ca9221pj>

W



مشاكل صحيّة للنفايات غير المُستغلّة

- أمراض القلب
- المثانة
- خطر إنفلونزا الطيور
- التهاب الكبد الوبائي
- إصابة الكبد
- الطحالب
- التقيحات الجلدية
- فيروس سي c و b

النفايات المهذرة عام 2013

- 1.3 مليار طن من الطعام يَتمُّ إهداره سنويًا في جميع أنحاء العالم.
- 78% من سكان الدولة يهدرون الطعام بصورة يومية، وعلى مدار الأسبوع.
- 1.5-2 كيلو غرام يوميًا ينتجها الفرد الواحد في الإمارات.

أرقام وإحصائيات

- 2011
1.500.000 طن من النفايات تمّ معالجتها في مركز «بيئة» بإدارة النفايات في الشارقة وخدها، كما تمّ تحويل 900 ألف طن إلى مكب النفايات. أي استغلّ 60% والتخلص من 40% من النفايات.
- 2012
1.800.000 طن من النفايات تمّ معالجتها في مركز «بيئة» بالشارقة وتحويل 870 ألف طن إلى مكب النفايات. أي استغلّ 53% والتخلص من 47% من النفايات.
- 2013
1.100.000 طن من النفايات في مركز «بيئة» بالشارقة، وتحويل 790 ألف طن إلى مكب النفايات. أي استغلّ 62% والتخلص من 38% من النفايات.

المصدر بتصرف: البيان

إعداد: ميرفت عبد الحميد

جرافيك: فاطمة الفلاسي

1. حَدُّدُ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

النصوصُ المَعْلُومَاتِيَّةُ	مخلفات الطعام تشكل 50% من النفايات	يمكن تحويل مخلفات الطعام إلى سماد عضوي	أرقام وإحصائيات.
كَثْرَةُ الشُّرُوحَاتِ وَالتَّفْسِيرَاتِ	طرائق لمعالجة نفايات الطعام	مشاكل صحية للنفايات غير المستغلة	النفايات المهذرة عام 2013

2. بما أنَّ النَّصَّ اِحْتَوَى كَثِيرًا مِنَ الأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ، فَهُوَ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُوصِ:
(المَعْلُومَاتِيَّةُ - الوَصْفِيَّةُ - السَّرْدِيَّةُ)

3. بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، صَمِّمِ نَصًّا إِجْرَائِيًّا إِرْشَادِيًّا يُشَجِّعُ عَلَى إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الطَّعَامِ، وَاعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَ زُمْلَانِكَ

نشاط
لاصفي

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

« صوفيا تُهْرَوُلُ فِي قَلْبِ اللَّيْلِ. الْعَتَمَةُ تَحْتَلُّ الْمَسَاحَاتِ وَهِيَ خَائِفَةٌ جَدًّا. لَا تَدْرِي لِمَ تَرْكُضُ، لِمَاذَا هِيَ خَائِفَةٌ، أَوْ إِلَى أَيْنَ تَأْخُذُهَا الطَّرِيقُ. ثَمَّةَ شَيْءٍ مَا خَلَفَهَا. شَيْءٌ مَا عَمِيقٌ هُنَاكَ فِي قَلْبِ الْعَتَمَةِ يُرْعِبُهَا، تَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَرِيدَ مِنْ سُرْعَتِهَا، يَجِبُ أَنْ تَقْوَى عَلَى الْجَرِيِّ أَسْرَعَ. ذَاكَ الَّذِي هُنَاكَ خَلَفَهَا وَلَا تَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ صَارَ أَقْرَبَ فَأَقْرَبَ.

إِنَّهَا خَائِفَةٌ جَدًّا، وَوَحِيدَةٌ تَمَامًا، وَكُلُّ مَا تَسْتَطِيعُ فِعْلُهُ هُوَ أَنْ تَجْرِي. تَجْرِي بِمُوازاةِ دَرْبٍ يَتَلَوَّى بَيْنَ شُجَيْرَاتٍ كَثِيفَةٍ. لَمْ تَرَ الدَّرْبَ، لَكِنَّهَا تَحْفَظُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ. قَدَمَاهَا تَعْرِفَانِ أَيْنَ يَنْشِي وَأَيْنَ يَسْتَقِيمُ، هَذَا الدَّرْبُ تَسْلُكُهُ كُلُّ صَبَاحٍ مَعَ شَقِيقَتِهَا مَارِيًا حَتَّى الْحَقْلِ الصَّغِيرِ. هُنَاكَ يَزْرَعُونَ الدُّرَّةَ وَالْحَسَّ وَالْبَصَلَ. يَوْمِيًا مَعَ مَطْلَعِ الْفَجْرِ تَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ، وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، تَمَامًا قَبْلَ الْغُرُوبِ تَعُودُ وَمَارِيًا إِلَى تِلْكَ السَّقِيفَةِ الصَّغِيرَةِ حَيْثُ تَسْكُنُ الْعَائِلَةُ، حِينَذَاكَ تَكُونُ وَالِدَتُهُمَا لِيَدِيَا بَصُحْبَتِهِمَا. لَكِنْ مَا بَالُهَا تَرْكُضُ هُنَاكَ الْآنَ؟ وَقَدْ حَلَّ اللَّيْلُ وَهَبَطَتِ الظُّلْمَةُ؟ مَا الَّذِي يُطَارِدُهَا فِي الظُّلَامِ، أَهْوَى وَحْشٌ بِلَا عَيْنَيْنِ؟ إِنَّهَا تُحْسُ بِزَفِيرِهِ يُلْهَبُ رَقَبَتَهَا وَهِيَ تُحَاوِلُ زِيَادَةَ سُرْعَتِهَا. وَلَكِنَّهَا لَا تَقْوَى، تُفَكِّرُ فِي أَنْ تُحْبِي نَفْسَهَا، أَنْ تَنْسَلَّ فَجَاءَةً مِنَ الدَّرْبِ وَتَنْكَمِشَ عَلَى نَفْسِهَا لَأُمَّةٍ جَسَدَهَا دَاخِلَ الْأَكْمَةِ.



تَقْفِزُ كَمَا تَفْعَلُ الطُّبَّاءُ الَّتِي شَاهَدْتَهَا مَرَّةً، وَتَنْأَى عَنِ الطَّرِيقِ ثُمَّ تَنْتَبَهُ إِلَى الْحَقِيقَةِ. هَذَا بِالضَّبْطِ مَا يُرِيدُهُ الْوَحْشُ الَّذِي يُطَارِدُهَا فِي الظُّلْمَةِ. أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ الدَّرْبِ. كَانَتْ مَامَا لِيَدِيَا تَقُولُ كُلُّ صَبَاحٍ:

• لَا تَتْرُكَا الطَّرِيقَ أَبَدًا، وَلَا حَتَّى مِثْرًا وَاحِدًا. لَا تَسْلُكَا إِطْلَاقًا طَرَفًا مُخْتَصِرَةً. عِدَانِي.



1. النَّصُّ يَحْكِي قِصَّةَ الطِّفْلِ صُوفِيَا الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ شَيْءٍ مَا يُطَارِدُهَا. بِالتَّالِي سَيَكُونُ هَذَا النَّصُّ مِنَ النَّصُوصِ:
(الوَصْفِيَّةُ - السَّرْدِيَّةُ - الإِقْنَاعِيَّةُ)

2. حَدِّدْ مِثَالًا مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ، وَفُقِّ الْجَدْوَلَ التَّالِي:

الْحَدِثُ	الزَّمَانُ	الهِرُوبُ	اللَّيْلُ
الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ	الْحِوَارُ	صُوفِيَا	لا تتركها الطريق أبدا....
الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ	الْوَصْفُ	الأخت ماريَا- الأم ليديَا	العتمة تحتل المساحات درب يتلوى بين شجيرات تقفز كما تفعل الأطباء
المَكَانُ		طريق متلوي بين الأشجار	

3. اُكْتُبْ أَسْمَاءَ نُصُوصٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ دَرَسْتَهَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ.
صوت المحبة - أحبك يا شجرتي العزيزة
.....

البطاقة التفاعلية

ماهي المشاكل الصحية
للنفايات الغير مستعملة؟

أمراض القلب.

كيف نستفيد من
مخلفات الطعام

تحويله إلى سماد
عضوي

كم تشكل نسبة مخلفات
الطعام؟

50%

اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ نَصٍّ.

إلى:

أبنائي وإخواني في جميع الفِرَقِ الطَّيِّبَةِ
أخْبِثْ أَنْ أَشْكُرْكُمْ عَلَى جُهِودِكُمْ الْمُخْلِصَةَ، وَاعْلَمُوا بِأَنَّ كُلَّ
مَنْ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ مِنْ مُوَاطِنِينَ وَمُقِيمِينَ وَزَائِرِينَ...
مَدِينُونَ بِسَلَامَتِهِمْ وَرَاحَتِهِمْ لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ تَعْمَلُونَ دُونَ كَلِّ أَوْ
مَلَلٍ.

شُكْرًا، لِأَنَّكُمْ حَظُّ دِفَاعِنَا الْأَوَّلِ.

من:

محمد بن راشد آل مكتوم

نص وظيفي



أساسيات التسوق عبر الإنترنت:

1. تَأَكَّدْ مِنْ هُوِيَّةِ الْبَائِعِ بِاسْتِشَارَةِ أَحَدٍ وَالِدَيْكَ.
2. إِسْأَلْ عَنِ امْتِكَانِيَّةِ إِعَادَةِ أَوْ اسْتِئْذَانِ السَّلْعَةِ.
3. لَا تَتَخَدِّعْ بِشَكْلِ السَّلْعَةِ، وَتَأَكَّدْ مِنْ مُطَابَقَتِهَا لِلشَّكْلِ الْحَقِيقِيِّ.
4. لَا تُفْصِحْ عَنِ رَقْمِ السَّرِّ الْخَاصِّ بِالْبِطَاقَةِ الْإِئْتِمَانِيَّةِ.
5. تَأَكَّدْ مِنْ حِسَابِ الْقِيَمَةِ الْإِجْمَالِيَّةِ لِمُشْتَرِيَاتِكَ.
6. لَا تَنْسَ حِسَابَ تَكَالِيفِ الشُّحْنِ وَالضَّرِيَّةِ الْمُضَافَةِ.

نص إرشادي

كَانَتْ الْغُرْفَةُ وَاسِعَةً، وَمَعَ ذَلِكَ كَانَتْ تُعْطِي شُعُورًا بِالرَّاحَةِ.
عُلِقَتْ عَلَى الْجُدْرَانِ عِدَّةُ لُوحَاتٍ لِحَيَوَانَاتٍ مُتَّوَعَةٍ إِلَى جَانِبِ
لُوحَةٍ وَاسِعَةٍ مِنْ نَسِجٍ مُطَّرَزٍ بِاللُّوْتَيْنِ: الرَّهْرِيِّ وَالْأَبْيَضِ وَلَوْحِ
لُغِيَّةِ السِّهَامِ الْمُرِيثَةِ الْمُصَنَّعَةِ مِنَ الْقُمَاشِ. فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ كَانَ
هُنَاكَ مَكْتَبٌ أَبْيَضٌ وَضِعَتْ فَوْقَهُ بَعْضُ الْأُورَاقِ وَكُرَّةٌ أَرْضِيَّةٌ.
عُلِقَتْ فَوْقَهُ أَرْقُفٌ امْتَلَأَتْ بِالْكِتَابِ وَيُعْلَبُ تَحْتَوِي عَلَى أَلْعَابٍ
مُتَعَدِّدَةٍ وَضُفُوفٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَحْشُورَةِ الْمُتَّوَعَةِ الْأَشْكَالِ.
بَعْدَ نِهَائِيَةِ السَّرِيرِ شَاهَدْتُ نَافِذَةً وَاسِعَةً عُلِقَ تَحْتَهَا رَفٌّ وَاسِعٌ
وُضِعَ فَوْقَهُ حَوْضٌ مَائِيٌّ جَمِيلٌ.

الضفدع الناري، ج.ك. مايكلز

نص وصفي

دَخَلَ رَجُلٌ الْكُوْخَ. كَانَ غَلِيظَ الْبِنْيَةِ، غَاضِبَ الْوَجْهِ،
اقْتَرَبَ مِنَ الْقَدْرِ، غَرَفَ الطَّعَامَ فِي أَوَانٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ وَزَعَهَا
عَلَى الْأَطْفَالِ، لَمْ يُعْطِ إِنَاءً لِلْغُولِ. تَجَاهَلَ نَظْرَاتِهِ الْمُتَوَسِّلَةَ
دُونَ الْكِبْرَاتِ. مَشَى الْغُولُ بِتَرَدُّدٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، طَلَبَ مِنْهُ
بَعْضَ الطَّعَامِ.

• لَا طَعَامَ لَكَ!

تَهَرَّهَ الرَّجُلُ، ثُمَّ رَكَلَهُ. سَقَطَ الْغُولُ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَلَوَّى
مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، انْتَشَلَهُ الرَّجُلُ مِنْ عَلَى الْأَرْضِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ،
مَشَى بِهِ صَوْبَ الْبَابِ الْمَفْتُوحِ، أَلْقَى بِهِ خَارِجَ الْكُوْخِ.

• لَا تَعُدْ إِلَى هُنَا يَا قَبِيحُ!

الغول وَنَبْتَةُ الْعُلَيْقِ، نسيبة العزبي

نص سردي

حَيَوَانُ السَّيْرِكِ الْمُضْحِكِ



كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
الْبَحْرِيَّةِ اللَّطِيفَةِ وَالْمُحَبَّبَةِ
لِلْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي
عُرُوضِ السَّيْرِكِ وَالْعُرُوضِ الْمَائِيَّةِ
بِالْقَمَزِ وَاللَّعِبِ بِالْكُرَّةِ، وَلِهَذَا
الْحَيَوَانِ الْمَحْبُوبِ الْكَثِيرُ مِنَ
الْأَسْمَاءِ، فَيُطَلَّقُ عَلَيْهِ الْقَضَاعَةُ أَوْ
الْفُقْمَةُ أَوْ عِجْلُ الْبَحْرِ، وَلَهُ قُدْرَاتٌ خَاصَّةٌ تُمَيِّزُهُ عَنِ بَاقِي الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

يَقْضِي هَذَا الْكَائِنُ النِّصْفَ مَائِيَّ نَهَارَهُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، بَيْنَمَا يَنَامُ عَلَى الشَّوَابِغِ لَيْلًا. يَتَمَيَّزُ
بِذَكَائِهِ الشَّدِيدِ وَتَكْوِينِهِ السَّرِيعِ مَعَ الْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى، وَيَشْتَهَرُ بِتَعَدُّدِ أَنْوَاعِهِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى سِتَّةِ
عَشَرَ نَوْعًا، وَبِطُولِهِ الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ مِثْرَيْنِ وَنِصْفِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ وَنِصْفِ، أَمَّا وَزْنُهُ فَيَصِلُ
أَحْيَانًا إِلَى أَلْفِ كِيلُوجَرَامٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، سِوَاءً عَلَى الْبَرِّ أَوْ فِي الْبَحْرِ.
تُغَطِّي جِسْمَ كَلْبِ الْبَحْرِ فَرْوَةٌ كَثِيفَةٌ ذَاتُ لَوْنٍ أَسْمَرَ، تَمْنَعُ دُخُولَ الْمَاءِ إِلَى جِسْمِهِ. وَلَهُ
ذَنْبٌ مُسَطَّحٌ يَسْمَحُ لَهُ بِالسَّبَاحَةِ وَالْقَمَزِ وَالتَّلَوِّي بِشَكْلِ سَرِيعٍ. كَمَا أَنَّ لَهُ عَضَلَاتٍ صَدْرِيَّةً قَوِيَّةً
وَزَعَانِفَ أَمَامِيَّةً تُسَاعِدُهُ عَلَى السَّبَاحَةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَيُعَدُّ كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُعَمَّرَةِ إِذْ قَدْ يَصِلُ عُمرُهُ إِلَى خَمْسِ وَسَبْعِينَ سَنَةً،
لَكِنَّهُ يُوَاجِهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُهُ بِالانْقِرَاضِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ يُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ.

• بعد النظر إلى النصّ الآتي.. أجب عن الأسئلة التي تليه:

دعوة

زميلاتي العزيزات، أَدْعُوكنَّ لمُشارَكِتي فرُحَتي
في حَفْلِ اسْتِقبالِ أخي الصَّغيرِ

محمد

- يَوْمَ الجُمُعَةِ، المُوافقَ: 2020/7/24 في
السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مساءً.
- مَوْقِعَ الحَفْلِ: حَيِّ السَّعَادَةِ، مَنزِلَ رَقْمِ 7

صديقَتُكم مريم



مريم

زميلات مريم

1. حدّد من النصّ:

* المرسل

* المرسل إليه

2. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النصّ السابق؟

النصوص الإقناعية

النصوص الوظيفية

النصوص الوصفية

النصوص المعلوماتية